



THE UNIVERSITY OF
MELBOURNE

Genere e società in classe con il film *Cè'ancora domani*

Laura Lori

Lecturer in Italian Studies





Acknowledgement to Country

I live and work on the land of the Wurundjeri people. I pay my respects to the elders past, present, and in the making who live here. I respect and admire their knowledge and art. This is stolen land, and it always was and always will be aboriginal land.

Vivo e lavoro sulla terra del popolo Wurundjeri. Rendo omaggio agli anziani passati presenti e in divenire che vivono qui. Ammiro le loro conoscenze e la loro arte. Questa è terra rubata: è sempre stata e sempre sarà terra aborigena.



Settimana nazionale della riconciliazione

***Costruire un ponte tra il presente e
il futuro***

Nella composizione artistica per il tema #NRW2025 creata da Bree Buttenshaw, donna del popolo Kalkadoon, le piante native – che sono rinomate per rigenerarsi dopo gli incendi e fiorire nonostante le avversità – simboleggiano la nostra forza collettiva e le possibilità di rinnovamento. Questo è un momento per la crescita, la riflessione e l'impegno di avanzare insieme.



Prescribed themes and topics, and suggested subtopics

The individual	The Italian-speaking communities	The world around us
<ul style="list-style-type: none"> • Personal identity and lifestyles For example, <i>daily routines, values, personal opinions, likes and dislikes, past experiences, personal memories, adolescence, healthy lifestyles, physical and mental wellbeing, sport, pastimes and leisure, tourism and travel.</i> • Relationships For example, <i>relationships with family, friends, peer group pressure, pets, rapport with teachers, relationships through social media.</i> • Education and aspirations For example, <i>school, challenges and goals, studying overseas, gap years, tertiary options and vocational pathways, part-time work, volunteer work, working-holidays, new career pathways, balancing work and leisure, jobs of the future.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • The Italian cultural heritage For example, <i>customs and traditions, Italian passions (such as gastronomy, soccer, music), film, dance, opera, architecture, art, literature, festivals, entertainment, myths and legends.</i> • Historical/contemporary people and events For example, <i>past historical eras, the Italian Renaissance, twentieth-century Italy, feminism in Italy, Italy and the European Union, famous contemporary Italians in a selected field (the arts, sciences, sports, business).</i> • Living in an Italian community For example, <i>living in Italy, living in a selected Italian-speaking community, the migrant experience, post-war and contemporary Italian migration to Australia, the contribution of Italians in Australia.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Global and contemporary society For example, <i>the impact of globalisation on the national economy, changes in the roles of men and women, youth and the elderly.</i> • Communication and media For example, <i>the internet, mobile telephones, social media, connection to screens, advertising and its impact.</i> • The influence of science and technology For example, <i>the impact of science and technology on society, innovations and change, global warming, genetically modified foods, renewable energy, sustainability, protecting cities and the environment.</i>

Note: **Bold** = Prescribed themes, **Bold Italics** = Prescribed topics, *Italics* = Suggested subtopics.



Valutazioni SAC: unità 3 outcome 2

Contribution to final assessment

School-assessed Coursework for Unit 3 will contribute 25 per cent to the study score.

Outcomes	Marks allocated	Assessment tasks
Outcome 1 Participate in a spoken exchange in Italian to resolve a personal issue.	20	A three- to four-minute role-play, focusing on negotiating a solution to a personal issue.
Outcome 2 Interpret information from texts and write responses in Italian.	15	Responses to specific questions or instructions using information extracted from written, spoken and viewed texts on the selected subtopic.
Outcome 3 Express ideas in a personal, informative or imaginative piece of writing in Italian.	15	An approximately 250-word personal, informative or imaginative piece of writing.
Total marks	50	



Esercizi in classe

**Esercizi orali –
tema uguaglianza
fra i generi:**

Colloquio di lavoro

Pubblicità sugli stereotipi di
genere

Role play

**Esercizi di scrittura
creativa – temi
storici:**

Lettere scritte da emigranti

Poesie

Racconti brevi

**Esercizi di ricerca –
temi storici e
sociali**

Secondo dopoguerra

Emigrazione

Poster/timeline

ITALIANDO STORIE PODCAST

Learn Italian through stories

C'E' ANCORA DOMANI

La storia di oggi non è una mia storia personale ma in qualche modo è una storia che mi riguarda, anzi che riguarda tutti noi. Il motivo? Lo scoprirete alla fine della storia o, forse, se avete già visto il film, lo avete capito.

Ebbene sì: la storia di oggi è la storia raccontata nel primo film di Paola Cortellesi, intitolato 'C'è ancora domani'. La **pellicola** del 2023 è stata un grande successo al botteghino, venendo apprezzata dalla critica italiana ed estera per la regia e le prove recitative degli attori, oltre che per le tematiche. Ha vinto ben sei David di Donatello ed è anche stata premiata come film dell'anno ai Nastri d'argento 2024. Insomma, un successone!

Vi consiglio vivamente di vedere questo film, magari prima di ascoltare questo podcast che contiene lo spoiler del finale. Si tratta di un film in bianco e nero nonostante sia un film del 2023, proprio per ricreare l'atmosfera di quegli anni.

Ma andiamo alla nostra storia. Alla storia di Delia.

Delia è la donna protagonista di questa storia. Vive nella Roma del 1946, una Roma nel mezzo del post-guerra (parliamo della Seconda guerra mondiale) dove è ancora presente l'esercito americano che ha liberato l'Italia dal regime nazi-fascista.

Delia ha tre figli e un marito, Ivano, che la umilia e **picchia** tutti i giorni. Per **guadagnare** fa tre lavori diversi, in uno dei quali viene sottopagata rispetto al suo collega maschio appena arrivato. Di tutti i soldi che guadagna, per sé non tiene quasi nulla. Nel tempo che le rimane accudisce anche il suocero Ottorino, un uomo maleducato e meschino costretto a letto da una malattia.

La figlia maggiore di Delia, Marcella, vorrebbe studiare, ma in quanto donna, viene invece incitata a sposarsi. Quando effettivamente arriva Giulio, un **pretendente** di una famiglia ricca, i genitori non vedono l'ora di chiudere il fidanzamento per fare un salto nella scala sociale. Un buon matrimonio sembra essere l'ambizione più grande (e forse l'unica) per una donna dell'epoca.

Italiando Storie – www.italiandolearnitalianwithsilvia.com



Episodio 28 – Italiando Storie – C'è ancora domani

Inserisci i vocaboli nella frase e nella forma corretta in base al contesto dato.

1. Nella serie tv Bridgerton lo scopo principale delle giovani donne è trovare un buon _____ da sposare.
2. I candidati sono elencati sulla _____ e gli elettori indicano la loro preferenza.
3. I miei colleghi stanno _____ il mio progetto chiedendo sempre modifiche all'ultimo minuto e contestando ogni dettaglio. Di questo passo non lo finirò mai.
4. 'Oppenheimer' è stata la _____ di maggior successo agli Oscar 2024, con ben sei premi.
5. Carlo ha deciso di cambiare lavoro e accettare la nuova proposta perché non _____ abbastanza per mantenere la sua famiglia.
6. Dopo secoli di _____ e ingiustizie da parte dei conquistatori, la comunità indigena si è ribellata.
7. Il marito violento _____ ogni sera la moglie, lasciandole occhi neri e ferite in tutto il corpo.
8. Il _____ è stato introdotto su larga scala solo nel Novecento. In precedenza, i limiti maggiori posti al diritto al voto erano dovuti al censo, cioè al reddito, perché votavano solo i più ricchi, oppure al genere, perché le donne erano escluse.

RISPOSTE

ABBINA LE PAROLE

1. la Pellicola	8	corteggiatore
2. Picchiare	2	Pestare, dare botte
3. Guadagnare	6	Principio di uguaglianza
4. Boicottare	1	film
5. la scheda elettorale	3	Ottenere, meritare





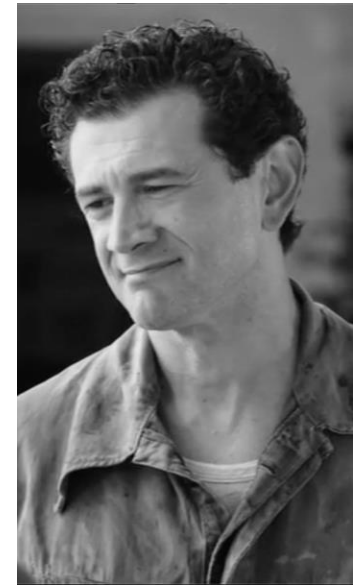
La routine quotidiana di Delia

Conosciamo i membri della sua famiglia e i suoi amici:

- Marisa – l'amica emancipata
- Nino – l'ex fidanzato che vuole emigrare al nord

Alcuni dei temi principali:

- Violenza domestica
- Rapporto con le altre donne soprattutto con la figlia
- Atteggiamento verso le donne in generale



Scena a casa del notaio – 10:00/12:10



- Realtà molto diversa economicamente e culturalmente **MA** le donne sono anche in questo contesto considerate inferiori e trattate di conseguenza.
- Per la prima volta c'è un riferimento diretto all'evento intorno al quale ruota l'intero film.

Prima scena di violenza domestica – 31:00/34:34

La danza crea un codice: in questo primo caso si intravedono i segni sul corpo di Delia da ora in poi il pubblico saprà che cosa significa quando lei e Ivano ballano.

Le vicine che assistono impotenti, creano una sorta di coro da tragedia greca.

L'idea della collettività sempre presente nel film.



Marcella e il rossetto

Nonostante il rapporto conflitttuale, tutto quello che Delia fa, lo fa per sua figlia.

Lei è disposta a soffrire ma non accetta che la stessa cosa succeda a sua figlia.

Marcella, dal canto suo, non riesce a tollerare la sottomissione di sua madre alla violenza di suo padre.

Ma non si accorge che il suo fidanzato la tratti con la stessa prevaricazione.

Scena del rossetto – 1:13:31/1:15:00



SCENA FINALE

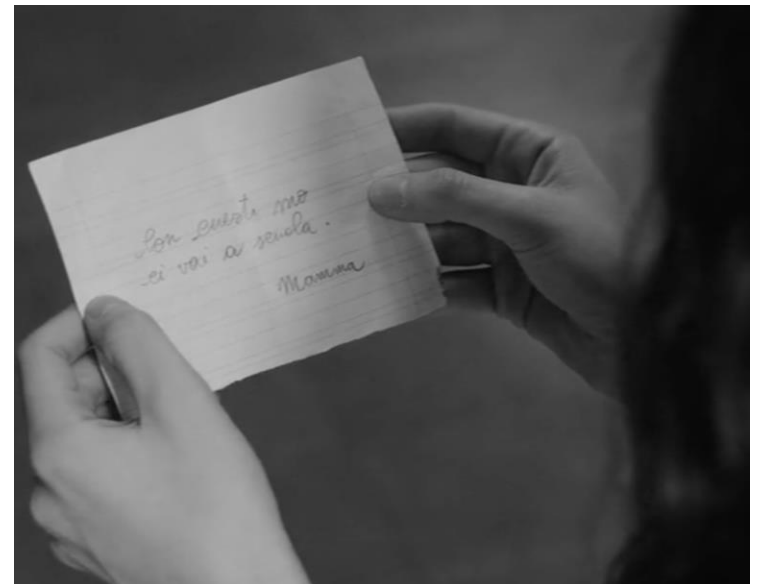
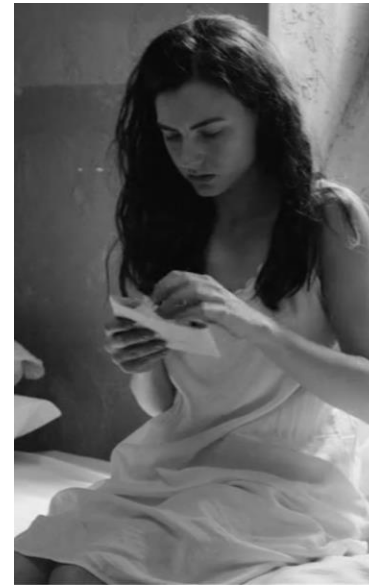
Per tutto il film, la regista ci ha lasciato credere che lei si stia cucendo una camicetta nuova e stia mettendo da parte dei soldi per scappare con Nino, l'uomo che ama.



SCENA FINALE

Per tutto il film, la regista ci ha lasciato credere che lei si stia cucendo una camicetta nuova e stia mettendo da parte dei soldi per scappare con Nino, l'uomo che ama.

In realtà, i soldi li lascerà sul comodino della figlia perché lei possa studiare.



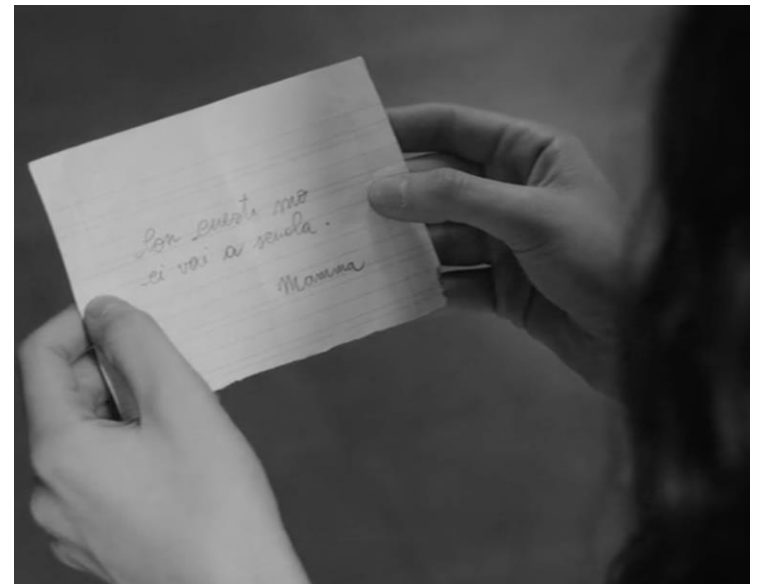
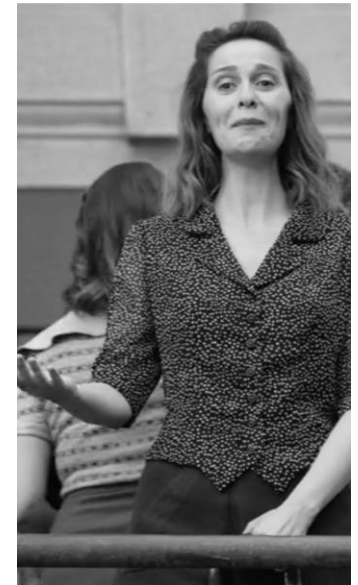
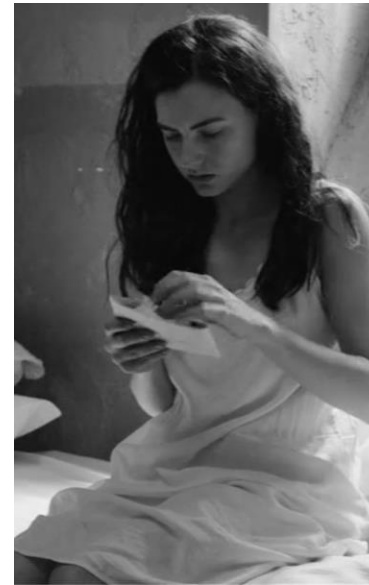
SCENA FINALE

Per tutto il film, la regista ci ha lasciato credere che lei si stia cucendo una camicetta nuova e stia mettendo da parte dei soldi per scappare con Nino, l'uomo che ama.

In realtà, i soldi li lascerà sul comodino della figlia perché lei possa studiare.

E la camicetta la indosserà per andare a fare una cosa molto speciale.

Scena del rossetto bis – 1:41:13/1:47:11





THE UNIVERSITY OF
MELBOURNE

Grazie

Laura Lori

laura.lori@unimelb.edu.au

